



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 217
Красносельского района Санкт-Петербурга
имени Н.А. Алексеева
(ГБОУ школа № 217)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 29.08.18
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 01.09.18 № 43-09
Директор ГБОУ школа № 217
С. Калиберда С.Н.Калиберда

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ГАРМОНИЯ»**

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор(ы) / разработчик(и) программы:

педагог дополнительного образования
Салман Александра Викторовна

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа по вокальному творчеству реализуется в **художественной направленности**.

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, раскрытии в детях разносторонних способностей, что отвечает потребностям современного общества.

Адресат (участники) программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 10-15 лет. В объединение принимаются дети при наличии музыкального слуха, чувства ритма, способности воспроизводить музыкальный материал и имеющие желание заниматься пением.

Объём и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане вокальной группы реализуется 180 часов учебных занятий в год.

Целью программы является развитие творческих способностей ребенка через пение в вокальной группе.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- обучить вокальному дыханию;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в унисон;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить координацию голоса;
- развить музыкальную память;
- развить способность к самостоятельной и коллективной работе, самоконтролю;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;
- развить желание заниматься творчеством.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыкальному искусству в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора учащихся. В объединение принимаются дети 10-15 лет.

Условия формирования групп. Формирование групп производится с учетом возрастных особенностей и музыкальных данных детей.

Количество учащихся в группе. Группа состоит из 15 человек.

Формы и режим занятий. Обучение строится следующим образом: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 час индивидуальных занятий. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории (лекция, беседа) и практики (практическая работа). Другие формы проведения занятий: бинарное, концертная деятельность, репетиция, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная (теория, распевание, работа над произведением), групповая (распевание, работа над произведением, репетиции), индивидуальная (работа с солистами, диагностика).

Материально-техническое обеспечение программы: просторное помещение, концертный зал, фортепиано (синтезатор), компьютер (ноутбук), звукоусилительная аппаратура, экран, микрофоны, стойки к микрофонам.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования». В реализации программы могут принимать участие педагог по театральному искусству и педагог-хореограф.

Планируемые результаты.

Предметные:

- владеет навыками певческой установки;
- владеет вокальной артикуляцией;
- владеет вокальным дыханием;
- умеет петь в ансамбле без сопровождения, в унисон;
- имеет понимание и навыки координации деятельности голосового аппарата.

Личностные:

- развиты музыкальные способности: диапазона голоса, мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память, умение чисто интонировать;
- владеет приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- умеет держаться на сцене;
- имеет мотивацию к творчеству.

Метапредметные:

- имеет интерес к певческой деятельности и к музыкальному искусству в целом;
- обладает представлением о высоких духовных качествах личности и эстетике поведения, стремится соответствовать им;
- обладает чувством коллективизма;
- готов к взаимодействию с партнёрами;
- обладает настойчивостью, выдержкой, трудолюбием, целеустремленностью;
- сформирована потребность к певческой деятельности.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной программы
«Вокальная студия «Гармония»

№	Тема	Практика	Теория	Всего	Формы промежуточной аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения.	1	1	2	
2	Знакомство с голосовым аппаратом	6	2	8	Диагностическая игра, опрос
3	Певческая установка. Дыхание	8	2	10	Педагогическое наблюдение, самоанализ и взаимоанализ
4	Звукообразование	12	4	16	Педагогическое наблюдение, самоанализ и взаимоанализ
5	Звуковедение	12	4	16	Педагогическое наблюдение, самоанализ и взаимоанализ
6	Дикция. Артикуляция	10	2	12	Педагогическое наблюдение, самоанализ и взаимоанализ
7	Развитие голоса	12	2	14	Диагностика. Текущий контроль
8	Формирование ансамблевых навыков	8	2	10	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
9	Работа над произведением	20	4	24	Педагогическое наблюдение,

					концертные выступления
10	Работа над сценическим образом. Движения под музыку	4	4	8	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
11	Концертно-исполнительская деятельность	8	2	10	Концертные выступления, участие в мероприятиях
12	Гигиена певческого голоса	2	2	4	Текущий контроль, опрос
13	Музыкальная грамота	4	4	8	Диагностические игры, опрос
14	Индивидуальные занятия	36		36	Рефлексия анкетирование
15	Итоговое занятие	2		2	Коллективная рефлексия, анкетирование
	ИТОГО:	144	36	180	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 217
Красносельского района Санкт-Петербурга
имени Н.А. Алексеева
(ГБОУ школа № 217)**

Утвержден
Приказом директора
от _____ № _____
Директор ГБОУ школа № 217

С.Н.Калиберда

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
_____ Вокальная студия «Гармония» _____
(название)
на _____ 2018-2019 _____ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.18	25.05.19	36	72	180	2 раза в неделю по 2 часа 1 час инд.занятий

Режим работы в период школьных каникул.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов

Рабочая программа.

Целью программы является развитие творческих способностей ребенка через пение в вокальной группе.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- обучить вокальному дыханию;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в унисон;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить координацию голоса;
- развить музыкальную память;
- развить способность к самостоятельной и коллективной работе, самоконтролю;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;
- развить желание заниматься творчеством.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыкальному искусству в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Содержание разделов программы.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с программой. Техника безопасности и охрана труда, правила дорожного движения, правила поведения на занятиях.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Гармония».

Практика:

Знакомство с детьми. Беседа.

2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения. Гёте.

Теория:

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Ощущения во время пения.

Практика:

Изучение способности детей к пению. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

3. Певческая установка. Дыхание.

Теория:

Знакомство с положением корпуса и головы. Установка стоя, сидя.

Дыхание: спокойный вдох без поднятия плеч, сохранение вдыхательного состояния при пении, спокойно – активный, экономный выдох. Положение диафрагмы.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани, неба.

Практика:

Дыхательная гимнастика. Развитие и коррекция правильного дыхания во время пения.

4. Звукообразование.

Теория:

Звук и механизм его извлечения. Голосовые связки, опора, резонаторы, понятие звукового столба.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика:

Пение учебно-тренировочного материала, песенного материала.

5. Звуковедение.

Теория:

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой».

Практика:

Пение распевок, произведений с учетом полученных знаний.

6. Дикция. Артикуляция.

Теория:

Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика:

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию.
Отработка полученных навыков в пении.

7. Развитие голоса.

Теория:

Общие проблемы в пении. Зажимы, работа над их устранением. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса.

Практика:

Обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания

8. Формирование ансамблевых навыков.

Теория:

Ансамбль. Понятие. Виды. Виды многоголосия.

Практика:

- работа над унисоном;
- пение элементов двухголосия.

.

9. Работа над произведением.

Теория:

Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика:

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

10. Работа над сценическим образом. Движения под музыку.

Теория:

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

11. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория:

Освоение навыка исполнительской и эмоциональной свободы. Психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

Практика:

Репетиционная деятельность. Участие в концертных выступлениях.

12. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория:

Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов .

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Практика:

Дозировка нагрузки на разные группы мышц при пении; пение нефорсированным звуком.

13. Музыкальная грамота.

Теория:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Элементы сольфеджио как основа пения по нотам.

Ноты как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот.

Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукориспособность», «длительность», «темпо», «ритм».

Практика:

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.

Пение мажорной и минорной гаммы.

14.Индивидуальные занятия.

Практика: Индивидуальные занятия по вокалу. Исправление ошибок.

Закрепление материала.

15.Итоговое занятие.

Практика:

Коллективная рефлексия.

Планируемые результаты.

Предметные:

- владеет навыками певческой установки;
- владеет вокальной артикуляцией;
- владеет вокальным дыханием;
- умеет петь в ансамбле без сопровождения, в унисон ;
- имеет понимание и навыки координации деятельности голосового аппарата.

Личностные:

- развиты музыкальные способности: диапазона голоса, мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память, умение чисто интонировать;
- владеет приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- умеет держаться на сцене;
- имеет мотивацию к творчеству.

Метапредметные:

- имеет интерес к певческой деятельности и к музыкальному искусству в целом;
- обладает представлением о высоких духовных качествах личности и эстетике поведения, стремится соответствовать им;
- обладает чувством коллективизма;
- готов к взаимодействию с партнёрами;
- обладает настойчивостью, выдержкой, трудолюбием, целеустремленностью;
- сформирована потребность к певческой деятельности.

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Формы контроля:

1. Диагностика (индивидуально и в группе).
 - Входная диагностика-сентябрь.
 - Промежуточная диагностика – декабрь.
 - Итоговая диагностика – апрель.
2. Педагогическое наблюдение (в течение года).

Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, прослушивания, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы.

Формы фиксации результатов:

- Карта учёта творческих достижений учащихся;
- Анкета для родителей;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Методы обучения:

- словесные – беседа, диалог, обсуждение, объяснение;
- информационно – познавательные: слушание музыки, просмотр видеоматериалов;
- практические: метод показа, воспроизведение действий учащимися, упражнения, выступление;
- творческие: художественное моделирование, импровизация, игра.

Образовательные технологии:

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- технология развития критического мышления,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,

- эмоционально-художественная.

Дидактический материал:

- разработки мероприятий, сценариев, игр, планы-конспекты занятий;
- фонотека, видеотека;
- нотная литература, иллюстрации, памятки, методическая литература.

Электронные образовательные ресурсы:

- каталог и он-лайн-редактор минусовок <http://x-minus.org>,
- собственный сайт <http://ext.spb.ru/index.php/user.html> ,
- социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru> ,
- каталог минусовок <http://www.agentstvo-prazdnik.ru> ,
- сайт «Вокальная механика» <http://vocalmechanika.ru> ,
- электронные книги о рок-музыке» <http://aperock.ucoz.ru> ,
- волшебный сундучок вокалиста» <http://vocal-box.ucoz.ru> .

Перечень информационных источников.

В адрес педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А. Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.

12. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам», М. Государственное музыкальное издательство, 1963.
13. Емельянов Е.В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
14. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка, М. 1999.
15. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н.Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
16. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева – М. АСТ; Астрель, 2007.
17. Риггз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер, 2007.
18. Журавленко Н.И. «Уроки пения» – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

В адрес учащихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. - М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. - 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1	Участие в школьном празднике «День знаний»	сентябрь	школа 217
2	Входная диагностика	сентябрь	школа 217
3	Участие в школьном мероприятии «День открытых дверей»	октябрь	школа 217
4	Участие в школьном мероприятии ко Дню учителя	октябрь	школа 217
5	Участие в концерте, посвященному Дню матери	ноябрь	школа 217
6	Новогодний праздник «Сказочный калейдоскоп» (для начальной школы)	декабрь	школа 217
7	Участие в школьном концерте, посвященному Дню снятия блокады Ленинграда	январь	школа 217
8	Анкетирование детей	январь	школа 217
9	Праздник «Здравствуй, Масленица!»	февраль-март	школа 217
10	Участие в школьном концерте, посвященному международному женскому дню 8 марта	март	школа 217
11	Итоговая диагностика	апрель	школа 217
12	Участие в школьном концерте, посвященному Дню Победы	май	школа 217
13	Участие в школьном мероприятии «Последний звонок»	май	школа 217

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Информирование родителей о работе объединения. Прием заявлений от родителей	сентябрь	школа № 217	
2	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, индивидуальная работа с родителями	в течение года		
3	День открытых дверей. Концерт для родителей	октябрь	школа № 217	
4	Мероприятие для родителей, посвященное Дню матери	ноябрь	школа № 217	
5	Открытое новогоднее мероприятие «Сказочный калейдоскоп»	декабрь	школа № 217	
6	Открытое занятие для родителей	февраль	школа № 217	
7	Мониторинг родительского мнения о результативности работы объединения	март		
8	Открытое мероприятие «Здравствуй, Масленица!»	февраль-март	школа № 217	
9	Неделя ОДОД. Открытое мероприятие «Звездный час»	апрель	школа « 217	